

**2.º**  
ano

Língua Portuguesa  
NOVO PROGRAMA

# O Mundo da Carochinha

CARLOS LETRA | MIGUEL BORGES

**OFERTA**  
AO ALUNO

## FICHAS DE Avaliação

**9 Fichas de Avaliação Mensal**  
**2 Testes Intermédios Modelo**





**2.º**  
**ano**

Língua Portuguesa  
NOVO PROGRAMA

# O Mundo da **Carochinha**

CARLOS LETRA | MIGUEL BORGES

**OFERTA**  
**AO ALUNO**

## FICHAS DE **Avaliação** **Mensal**



**Título**

O Mundo da Carochinha  
Fichas de Avaliação Mensal  
Língua Portuguesa 2.º ano

**Autores**

Carlos Letra  
Miguel Borges

**Coordenação Editorial**

Maria Ribeiro

**Design Gráfico**

Gailivro

**Pré-Impressão**

Gailivro

**Impressão e acabamento**

Taligraf – Artes Gráficas, Lda

**1.ª Edição**

Junho de 2011

**2.ª Tiragem**

26 200 exemplares

**ISBN**

978-888-889-386-0-1

**Depósito Legal**

324954/11

2011 Edições Gailivro

Reservados todos os direitos.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra  
por qualquer meio (fotocópia, offset, fotografia, etc.).

**Este livro encontra-se redigido**

**conforme o novo Acordo Ortográfico.**



Uma Editora do GRUPO LEYA

**Morada:**

Rua Cidade de Córdova, 2  
2610-038 Alfragide  
Portugal

**Telefone:**

+351 214 272 200

**Fax:**

+351 214 272 201

**E-mail:**

apedagogico@gailivro.pt

**Site:**

www.gailivro.pt

**Número de apoio ao Professor:**

707 258 258

**LIVRARIAS****Aveiro**

LeYa em Aveiro  
Centro Comercial Glicínias, Lj. 37  
3810-498 Aveiro

**Coimbra**

LeYa na CE Coimbra  
Rua Ferreira Borges, 77-79  
3000-180 Coimbra

**Faro**

LeYa no Pátio Faro  
Rua Dr. Cândido Guerreiro, 26-30  
8000-321 Faro

**Funchal**

LeYa no Funchal  
Rua do Hospital Velho, 44  
Sta. Maria Maior  
9060-129 Funchal

**Lisboa**

LeYa na Barata  
Av. de Roma, 11 A  
1049-047 Lisboa

LeYa no Rossio 23  
Praça D. Pedro IV, 23  
1100-199 Lisboa

**Ponta Delgada**

LeYa em Ponta Delgada  
Rua Bento José Morais, 13  
9500-772 Ponta Delgada

**Portimão**

LeYa na CE Portimão  
Rua da Hortinha, 25 C  
8500-001 Portimão

**Porto**

LeYa na CE Porto  
Rua Cândido dos Reis, 81-85  
4050-152 Porto

**Santarém**

LeYa na Caminho Santarém  
R. Pedro de Santarém, 41  
2000-223 Santarém

**Viseu**

LeYa na Pretexto Viseu  
Rua Formosa, 83  
3500-135 Viseu



Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o texto com muita atenção.

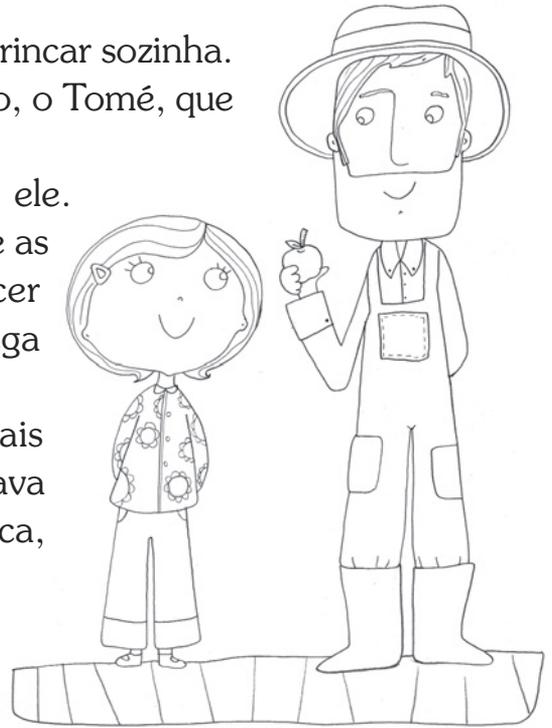


## Cheiro de outono

Isabel não tinha irmãos e por isso sabia brincar sozinha. Mas às vezes passeava com o velho jardineiro, o Tomé, que era seu grande amigo.

Isabel gostava muito de ir à adega com ele. Havia ali grandes tabuleiros de madeira onde as peras e as maçãs acabavam de amadurecer depois de colhidas. E por isso na adega cheirava sempre a outono.

Tomé tirava dos tabuleiros a maçã mais vermelha para Isabel. A casca fina estalava entre os dentes e a polpa era doce e fresca, branca e dura.



Sophia de Mello Breyner Andresen,  
*A Floresta*, 20.ª edição, Figueirinhas, 1993  
 (excerto; adaptado)

2. Com quem passeava a Isabel algumas vezes? Assinala com **X** a opção correta.

Com o porteiro João.

Com o caseiro António.

Com o jardineiro Tomé.

Com o motorista Lucas.

3. Onde é que a Isabel gostava muito de ir?

\_\_\_\_\_

4. Assinala com **X** as opções corretas, de acordo com o sentido do texto.

*Na adega havia grandes tabuleiros com as seguintes frutas:*

maçãs

uvas

bananas

peras

5. Porque é que na adega cheirava sempre a outono?

---

---

6. Circunda as vogais nas palavras que se seguem.

Isabel      irmãos      sabia      passeava      madura

6.1 Escreve as palavras da questão anterior por ordem alfabética.

---

7. Escreve todas as vogais...

com letra minúscula: \_\_\_\_\_

com letra maiúscula: \_\_\_\_\_

8. Retira do texto palavras que contenham **br**, **gr** e **fr**.

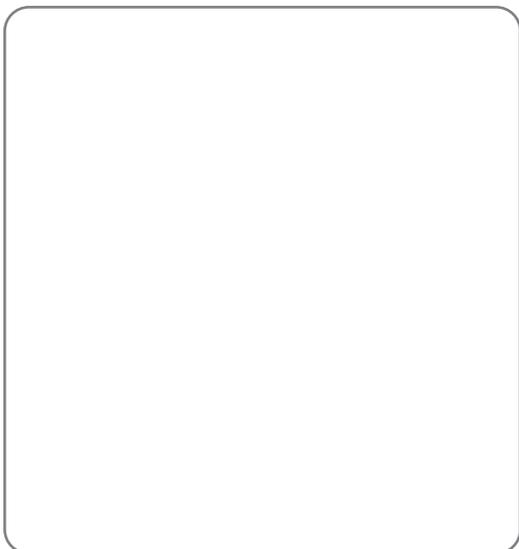
---

9. Escreve palavras com significado contrário das seguintes:

sozinha – \_\_\_\_\_      velho – \_\_\_\_\_

grande – \_\_\_\_\_      muito – \_\_\_\_\_

10. Desenha e pinta o teu fruto de outono preferido. Descreve-o, considerando os seguintes aspetos: a origem, a cor, o tamanho e o sabor.



---

---

---

---

---

---

---

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o poema com atenção.



## O menino azul

O menino quer um burrinho  
para passear.

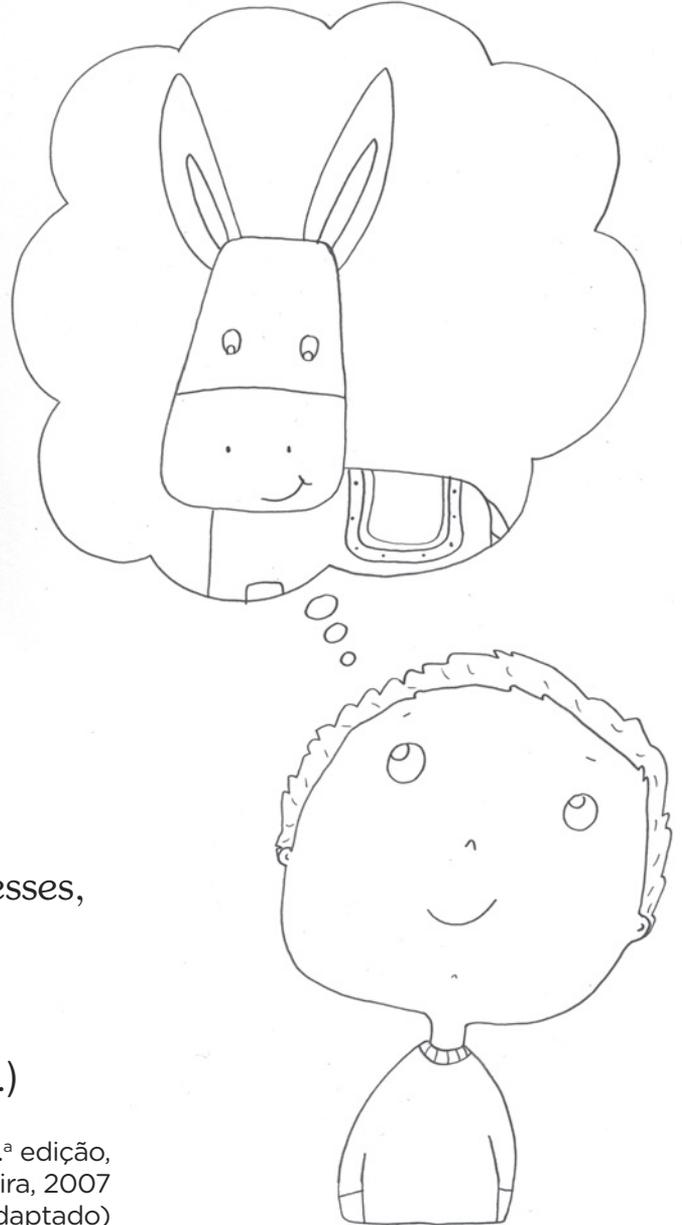
Um burrinho manso,  
que não corra nem pule,  
mas que saiba conversar.

O menino quer um burrinho  
que saiba dizer  
o nome dos rios,  
das montanhas, das flores,  
– de tudo o que aparecer.

O menino quer um burrinho  
que saiba inventar  
histórias bonitas  
com pessoas e bichos  
e com barquinhos no mar.

(Quem souber de um burrinho desses,  
pode escrever  
para a Rua das Casas,  
Número das Portas,  
ao Menino Azul que não sabe ler.)

Cecília Meireles, *Ou isto ou aquilo*, 6.ª edição,  
Nova Fronteira, 2007  
(excerto; com supressões; adaptado)



2. O que quer o menino azul?

---

3. Para quê?

---

---

4. Assinala com **X** as opções corretas, de acordo com o sentido do texto.

*O menino quer um burrinho...*

bravo.

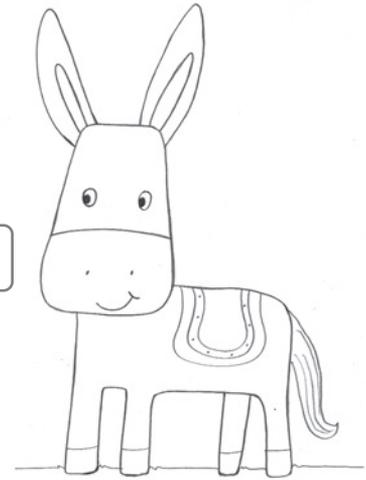
que não corra nem pule.

que saiba conversar.

que saiba dizer o nome de tudo o que aparecer.

que saiba nadar nas águas do rio.

que saiba inventar histórias bonitas.



5. Retira do texto palavras que rimem com as seguintes:

conversar: \_\_\_\_\_

dizer: \_\_\_\_\_

6. Ordena as sílabas e forma palavras.

no ni me

rri nho bu

ta mon nhas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Copia do texto palavras com as seguintes letras:

**rr** \_\_\_\_\_

**r** entre vogais \_\_\_\_\_

**ss** \_\_\_\_\_

**s** entre vogais \_\_\_\_\_

8. Retira do texto uma palavra com **ch**. \_\_\_\_\_

8.1 Escreve uma frase que inclua essa palavra.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o texto narrativo com atenção.



O avô Fernando chegou de longe com uma mala muito pesada. Ajudei-o a levá-la para o meu quarto e não o larguei mais, enquanto não a abriu.

– O que trazia ele dentro daquela mala tão grande? Prendas de Natal? Surpresas? Brinquedos? Livros? – perguntava a mim próprio.

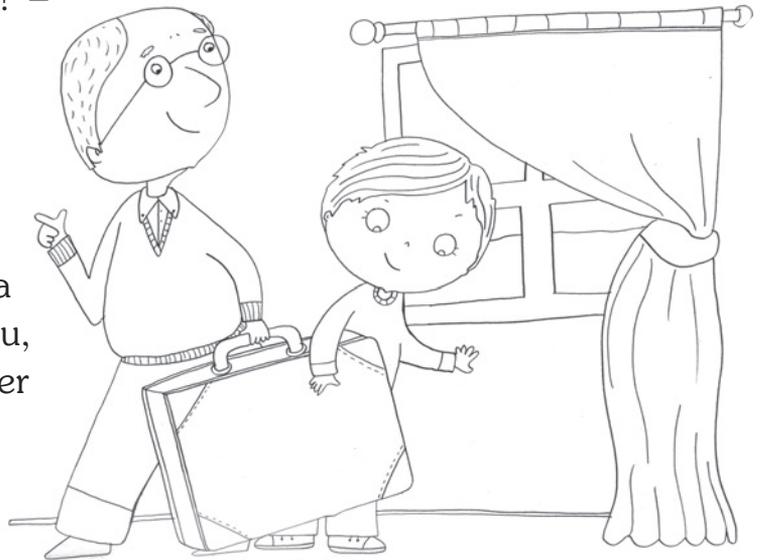
Mortinho de curiosidade, andei à sua volta como uma mosca, a zumbir perguntas.

– Ó avô, o que é que trazes?

– Tem calma, tem paciência que logo te mostro! – aconselhou, ainda com a voz ofegante por ter carregado comigo aquela mala.

– Anda lá, diz-me só a mim que eu não digo a mais ninguém!

– As prendas e as surpresas só se mostram logo, depois da ceia. Não sejas chato!



José Vaz, *Hoje é Natal*, 1.ª edição, Edições Gailivro, 2000 (excerto)

2. Escreve um título que se relacione com o texto.

3. Quais são as personagens do texto?

4. Descreve o objeto que foi levado para o quarto pelas personagens.

5. Assinala com **X** a opção correta, de acordo com a leitura do texto.

*O avô estava ofegante...*

por ter caminhado demais no jardim.

por ter carregado a mala.

por ter distribuído presentes.

6. Transcreve a última fala de cada personagem.



---

---

---



---

---

---

7. Na opinião do avô, quando é que as prendas se mostram?

---

8. Completa com palavras relacionadas com Natal.

Natal			
<i>presentes</i>	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

9. Copia do texto palavras com as seguintes letras:

an	_____
----	-------

um	_____
----	-------

en	_____
----	-------

al	_____
----	-------

im	_____
----	-------

ol	_____
----	-------

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

1. Lê a fábula com atenção.



## O Leão e o Coelho Saltitão

Certa tarde, o Leão, rei da Floresta Grande, estava esfomeado e cansado de comer ervas e peixe seco. Chamou o seu amigo Coelho Saltitão para resolver este problema da fome.

– Meu grande amigo Coelho – cumprimentou o Leão.

– Leão, meu velho... como vai essa saúde?

– A saúde vai mais ou menos... o pior é a fome. Não aguento mais comer raízes e frutos que não sabem a nada. Apetece-me carne, carne fresca e abundante. Entendes?

– Entendo, meu velho – respondia o Coelho Saltitão, sempre mantendo alguma distância do Leão, não fosse o rei querer resolver o problema do seu apetite com carne de coelho amigo.

– Chega-te mais perto de mim – pediu o Leão.

– Não, obrigado, meu velho, estou bem a esta distância. Além disso, hoje faz muito calor, não há necessidade de estarmos muito chegados. Mandaste chamar-me?

O Coelho deu dois saltinhos e afastou-se um pouco mais. Estava pensativo, mexia as patas esgravatando o chão em busca de qualquer bichinho que não apareceu.

– Sim, tenho uma ideia, meu velho.

– Tens de chegar mais perto, quase não te escuto – disse o Leão.

– Então eu falo mais alto – respondeu o Coelho Saltitão.

Ondjaki, *O Leão e o Coelho Saltitão*, 1.<sup>a</sup> edição,  
Editorial Caminho, 2008 (excerto; com supressões)

2. Completa:

Título da história: \_\_\_\_\_

Personagens da história: \_\_\_\_\_

Autor da história: \_\_\_\_\_

3. Em que parte do dia se passa a ação da história?

\_\_\_\_\_

4. Completa, de acordo com o sentido do texto:

O Leão tinha \_\_\_\_\_ e não lhe apetecia  
comer \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

5. Quem é que o Leão chamou para ajudá-lo a resolver o problema?

---

---

6. Qual das personagens do texto usou a expressão «Meu grande amigo»?  
Porquê?

---

---

7. Como ia a saúde do Leão?

---

8. Porque é que o Coelho Saltitão foi mantendo sempre alguma distância  
do Leão?

---

---

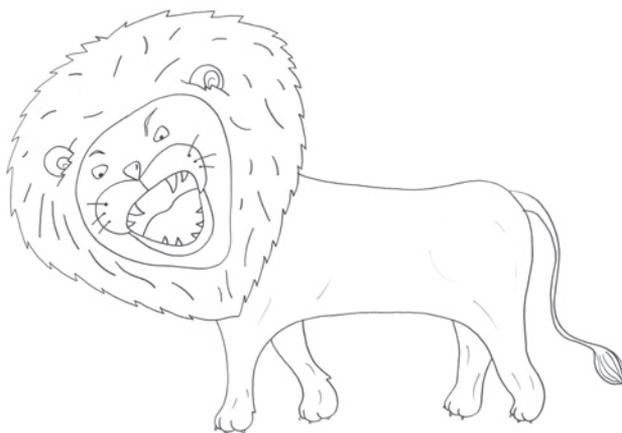
9. Assinala com **X** a opção correta, de acordo com o sentido do texto.  
*Para não se aproximar mais do Leão...*

o Coelho falou pelo microfone.

o Coelho falou mais alto.

o Coelho subiu para o palco.

o Coelho fugiu com medo.



**10.** Circunda as palavras que correspondem a nomes de animais.

farto                      gato                      gordo                      codorniz  
baleia                      esfomeado                      magro

**11.** Copia do texto todas as palavras com as seguintes letras.

**ch** \_\_\_\_\_ **bl** \_\_\_\_\_  
**lh** \_\_\_\_\_ **fl** \_\_\_\_\_

**12.** Escreve palavras de significado contrário às seguintes:

grande – \_\_\_\_\_ amigo – \_\_\_\_\_  
velho – \_\_\_\_\_ pior – \_\_\_\_\_

**13.** Escreve as frases que se seguem, mas substitui as palavras sublinhadas por outras de significado contrário.

Chega-te mais perto de mim.

\_\_\_\_\_

Eu falo mais alto.

\_\_\_\_\_

**14.** Elimina a sílaba intrusa e escreve a palavra formada pela restantes sílabas.

gi a boi ji \_\_\_\_\_ das guin te guim \_\_\_\_\_

je lei ge a \_\_\_\_\_ gi no ji ri \_\_\_\_\_

**15.** Escreve uma palavra que contenha:

**x** \_\_\_\_\_ **ch** \_\_\_\_\_

**15.1** Escreve uma frase que contenha ambas as palavras.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**16.** Elimina a palavra que não se relaciona com floresta.

mato

árvores

ramos

folhas

animais

prédio

erva

lenha

**17.** Assinala com **X** as palavras que pertencem à mesma família de «velho».

envelhecer

velharias

velhaco

velas

veneno

velhinha

**18.** Completa, de acordo com o exemplo:

O Leão tinha muita fome.

O Leão não \_\_\_\_\_

O Coelho falou mais alto.

\_\_\_\_\_

**19.** Escreve um aviso a alertar o Coelho Saltitão, e todos os coelhos, para o perigo que correm na presença do Leão.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o texto com atenção.



## Uma fada no Carnaval

A fadinha Fafá não gostava de viver na Floresta dos Encantos pois todas as fadas tinham mudado de profissão. Como não tinha com quem brincar, pôs-se a sonhar com uma terra cheia de gente, principalmente de meninos da sua idade.

Quando chegou o Carnaval, pegou na varinha de condão e foi até à cidade, onde havia festas animadas, desfiles, bailes.

Nesse dia ninguém estranharia o seu chapéu em bico e o vestido feito de raios de luar. Foi ter à rua principal, onde passavam carros enfeitados de flores e a música tocava. Viu gente mascarada de pirata, de esqueleto, de urso. No Carnaval, nada fica mal. Atiraram-lhe logo papelinhos e serpentinas. Pregaram-lhe partidas. Convidaram-na para dançar.

– Emprestas-me a tua varinha para eu fingir que tenho uma cana de pesca?  
– pediu um garoto com traje de pescador, que estava à beira do pequeno lago.



Luísa Ducla Soares, *O livro das datas*, 1.ª edição, Civilização, 2009 (excerto)

2. Onde vivia a fadinha Fafá?

---



---

3. Assinala com **X** a afirmação correta.

*A fadinha Fafá não gostava de viver naquele local...*

porque tinha medo dos animais.

porque ninguém gostava de brincar com ela.

porque não tinha com quem brincar.

4. Como era o local onde a fadinha Fafá gostaria de viver?

---

---

5. Escreve a pergunta que originou a seguinte resposta:

*Quando chegou o Carnaval, a fadinha Fafá foi até à cidade.*

Pergunta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Ordena de **1** a **5** as seguintes frases, por ordem de acontecimento de acordo com o texto.

Convidaram-na para dançar.

Foi ter à rua principal.

Pregaram-lhe partidas.

Atiraram-lhe logo papelinhos e serpentinas.

Viu gente mascarada.

7. Circunda as palavras, que identificam as máscaras que a fadinha viu.

fantasma

urso

ladrão

pirata

monstro

sapo

esqueleto

vampiro

8. O que pediu um garoto à fadinha Fafá e para quê?

---

9. Onde se encontrava o rapaz?

---

---

10. Copia da primeira frase do texto duas palavras com **nh**.

---

---

**11.** Retira do texto palavras com as seguintes letras:

as

os

es

---



---

**12.** Completa o crucigrama com nomes de disfarces de Carnaval, de acordo com as indicações.


- A.** De riscas amarelas e pretas mascaro-me de...
- B.** De olho tapado e perna de pau mascaro-me de...
- C.** De chapéu bicudo e varinha de condão mascaro-me de...
- D.** De dentes afiados e capa preta mascaro-me de...
- E.** De antenas de inseto, roupa vermelha e à procura do João Ratão mascaro-me de...
- F.** De nariz redondo e rosto sorridente mascaro-me de...

**13.** Faz a decomposição silábica das seguintes palavras.

gostava

enfeitados

pescador

---

- 14.** Substitui nas expressões as palavras sublinhadas por outras de igual significado.

«uma terra cheia de gente.»

---

«havia festas animadas.»

---

- 15.** Observa e completa:

O garoto mascarou-se de pescador.

Os \_\_\_\_\_

- 16.** «A fadinha Fafá não gostava de viver na floresta.»

Escreve uma frase com significado contrário.

---

- 17.** Circunda a palavra pirata.

pesca      pescaria      pescador      pestana      pescado

- 18.** Observa e completa:

Ontem, a fada foi até à cidade.

Hoje, \_\_\_\_\_

Amanhã, \_\_\_\_\_

- 19.** Será que a fada emprestou a varinha ao garoto? O que pensas que aconteceu a seguir? Escreve um final para a história.
- 
- 
- 
- 
-

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o título do texto de baixo.

1.1 De acordo com o título, o que pensas que é um espanta-pardais?

\_\_\_\_\_

1.2 Assinala com **X** a afirmação que consideras mais correta.*O assunto da história é...*a chegada da primavera. uma história entre duas personagens. um espantalho e uma planta de trigo. 

1.3 Lê o texto.

## Maria Primavera e Espanta-pardais

**LER<sup>+</sup>**  
PLANO NACIONAL  
DE LECTURA

Olhou, olhou, espreitou devagar como se fosse um girassol e qual não foi o seu espanto ao ver, sentada num molho de trigo, uma menina, linda como a madrugada. Tinha cabelos verdes e dourados soltos pelas costas. Os olhos eram dois bocadinhos de noite, a rir, a rir e com muitas estrelas lá no fundo.

E disse a menina:

- Então não me conheces?
- Não. Nunca te tinha visto.
- Eu chamo-me Maria Primavera.

E venho aqui, à tua seara, todos os anos. Mas... porque estás assim a olhar-me dessa maneira? Tenho cara de sapo?

E o Espanta-pardais, quase a medo, gaguejando de admiração e ternura:

- És tão bonita, Maria Primavera! És tão bonita! És a coisa mais linda que eu vi até agora.



Maria Rosa Colaço, *Espanta-pardais*, 2.ª edição, Vega, 2006 (excerto; com supressões; adaptado)

**2. Completa:**

Título do texto: \_\_\_\_\_

Personagens do texto: \_\_\_\_\_

Título do livro: \_\_\_\_\_

Autora do texto: \_\_\_\_\_

**3. Quem foi que olhou e espreitou devagar?**

Um molho de trigo.

Um espantalho.

Uma menina.

Um sapo.

**4. Quem estava sentada num molho de trigo?**

\_\_\_\_\_

**5. Descreve a menina do texto.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. O Espanta-pardais lembrava-se de já ter visto a menina? Assinala com **X** a resposta correta.**

Sim.

Não.

**6.1** Copia do texto a frase que justifica a tua resposta.

\_\_\_\_\_

**7. Assinala com **X** a opção correta, de acordo com o texto.**

*A Maria Primavera ia à seara...*

todos os meses.

todas as semanas.

todos os anos.

todos os dias.

**8. O que sentiu o Espanta-pardais pela Maria Primavera?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Escreve palavras relacionadas com primavera.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Completa com **n** ou **m**:

enca\_\_\_\_\_to      ca\_\_\_\_\_balhota      espa\_\_\_\_\_talho  
co\_\_\_\_\_panheiro      le\_\_\_\_\_ço      e\_\_\_\_\_padão

11. Organiza as sílabas e forma palavras.

bo	ce	la	nou	ra	ce	cen	pei	a	to
_____			_____			_____			
a	se	ra	tre	es	las	ra	ve	ma	pri
_____			_____			_____			
go	tri	ter	ra	nu	dal	par			
_____		_____			_____				
pos	tra	tei	o	cen	lho	mi			
_____		_____			_____				

12. Copia a última frase do primeiro parágrafo do texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12.1 Como se chama o sinal de pontuação que se encontra no final da frase que copiaste?

\_\_\_\_\_



Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

## 1. Lê o texto.



## Amêndoas de Páscoa

Acordava no domingo de Páscoa muito cedo.

Vestia a melhor roupa que tinha e corria para a igreja. Daí a nada subia à torre da igreja para ver os badalos dos sinos a bater. E era tão bom acordar de vez com aquele som muito forte a estremecer no peito!

Quando os sinos calavam o repenicar, era a vez dos foguetes acordarem as nuvens. Quando acabavam os foguetes, os galos da aldeia começavam as cantorias, bastante zangados.

Logo a seguir começava a visita Pascal.

Eu ia na frente a tocar a sineta.

Atrás de mim vinha o senhor Prior, depois o tio Paulino, que carregava a Cruz; o Guilhermino com a pasta; e o sacristão, segurando a caldeirinha cheia de água benta.

Entrávamos em todas as casas, que nos esperavam com um tapete de camélias e alecrim à porta.

– Aleluia, aleluia! Boas festas, aleluia, aleluia! – dizíamos em coro.

António Mota, *Abada de histórias*, 10.ª edição, Edições Gailivro, 2008 (excerto)

2. Selecciona com **X** a opção correta, de acordo com o texto.

*A história passa-se num dia especial. Que dia especial é esse?*

Véspera de Natal.

Domingo gordo.

Domingo de Páscoa.

Dia de Reis.

## 3. Na tua opinião, porque é que a personagem vestia a melhor roupa que tinha?

\_\_\_\_\_

4. Porque é que a personagem subia à torre da igreja?

---

---

5. Assinala com **X** a opção correta, de acordo com o sentido do texto.

*Era bom acordar com...*

o som dos foguetes.

o som dos sinos.

o som dos galos.

o som da sineta.

*Quando acabavam os foguetes...*

tocavam os sinos.

cantavam os galos.

cantavam os meninos.

acordavam os meninos.

6. Completa as frases e numera-as de **1** a **5**, de acordo com a ordem de acontecimento.

O Guilhermino \_\_\_\_\_

O sacristão segurava \_\_\_\_\_

Atrás de mim \_\_\_\_\_

Eu ia na frente a tocar \_\_\_\_\_

O tio Paulino carregava \_\_\_\_\_

7. Quais eram as flores que usavam para fazer tapetes?

---

---

8. Escreve uma frase com o mesmo significado da seguinte:

«Quando os sinos calavam o repenicar».



**9.** Observa e completa:

Era bom – Gram\_\_\_\_\_ a nuvem – as\_\_\_\_\_

o som – \_\_\_\_\_ o alecrim – \_\_\_\_\_

**10.** Escreve à frente de cada palavra o número de sílabas que a formam.

acordava  domingo  de  Páscoa  cedo

**11.** No domingo de Páscoa, vestia a melhor roupa: as calças alinhadas e azuis, a camisa abotoada até sufocar. O pulôver novo por cima da camisa. Penteava o cabelo curto, dividindo-o a meio. E calçava os sapatos apertados e engraxados na véspera.

**11.1** Desenha a personagem de acordo com o que leste.

**11.2** Descreve as calças e a camisa da personagem.

---

---

**11.3** Assinala com **X** a palavra que caracteriza o pulôver.

velho  verde  novo

**11.4** Como se classifica a palavra que assinalaste?

nome  verbo  adjetivo

- 12.** Escreve as frases, substituindo as palavras sublinhadas por palavras de significado contrário.

Acordava no domingo de Páscoa muito cedo.

---

Vestia a melhor roupa que tinha.

---

Daí a nada subia à torre da igreja.

---

- 13.** Passa para a forma negativa as seguintes frases:

Os galos começavam as cantorias.

---

Eu ia na frente a tocar a sineta.

---

Entrávamos em todas as casas.

---

- 14.** Descreve como costumavas passar o domingo de Páscoa.

---

---

---

---

---

---

---

---

Nome: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o poema.

LER<sup>+</sup>  
PLANO NACIONAL  
DE LEITURA

## O rei da criação

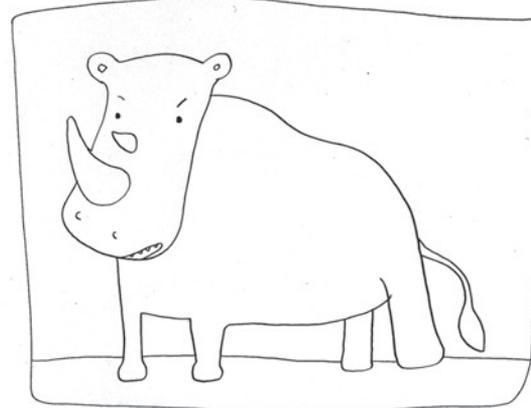
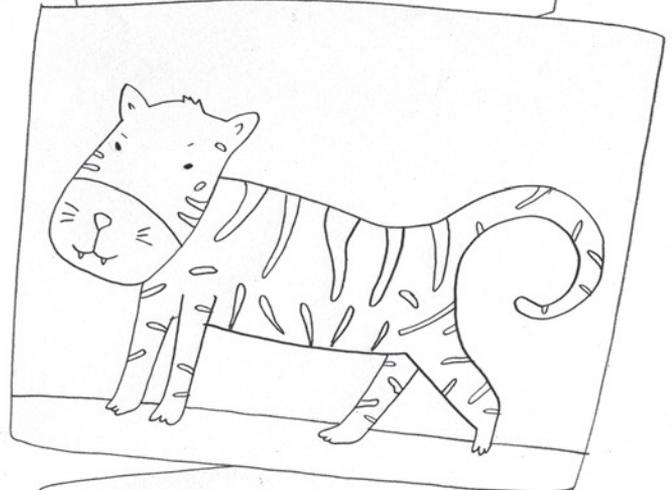
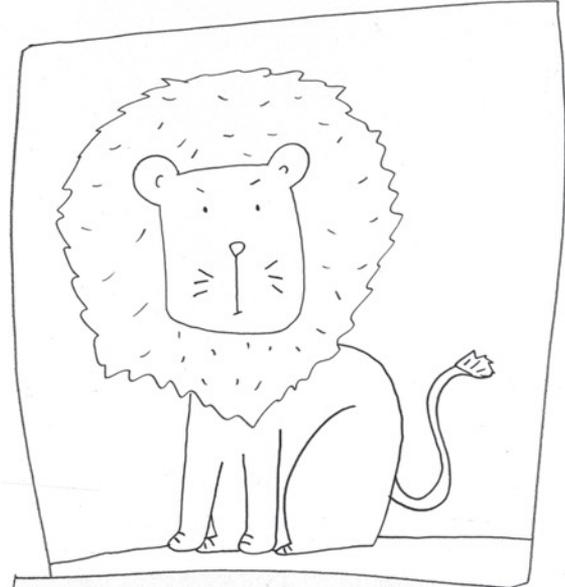
Leão! Leão! Leão!  
És o rei da criação!

Tua goela é uma fornalha  
Teu salto, uma labareda  
Tua garra, uma navalha  
Cortando a presa na queda.

O salto do tigre é rápido  
Como o raio; mas não há  
Tigre no mundo que escape  
Do salto que o leão dá.  
Não conheço quem defronte  
O feroz rinoceronte.  
Pois bem, se ele vê o leão  
Foge como um furacão.

Leão se esgueirando, à espera  
Da passagem de outra fera...  
Vem o tigre, como um dardo  
Cai-lhe em cima o leopardo  
E enquanto brigam, tranquilo  
O leão fica olhando aquilo.  
Quando se cansam, o leão  
Mata um com cada mão.

Vinicius de Moraes,  
*A arca de Noé*, 12.<sup>a</sup> edição,  
Companhia das Letrinhas, 1997  
(com supressões)



2. Como se chama o autor deste poema?

---

3. Relaciona corretamente.

Tua goela •

• é uma navalha.

Teu salto •

• é uma labareda.

Tua garra •

• é uma fornalha.

4. Desenha a garra do leão.



5. Assinala com **X** a palavra que caracteriza o salto do tigre?

feroz

veloz

rápido

lento

5.1 Escreve uma palavra com significado igual à que selecionaste.

\_\_\_\_\_

6. O que faz o rinoceronte quando vê o leão?

\_\_\_\_\_

7. Relaciona, respeitando o sentido do texto.

O tigre •

• fica a olhar tranquilo.

O leão •

• vem como um dardo.

O leopardo •

• cai-lhe em cima.

8. Copia do poema palavras que rimem com as seguintes.

dardo → \_\_\_\_\_

tranquilo → \_\_\_\_\_

rinoceronte → \_\_\_\_\_

espera → \_\_\_\_\_

queda → \_\_\_\_\_

há → \_\_\_\_\_

criação → \_\_\_\_\_

fornalha → \_\_\_\_\_

9. Escreve o nome dos seguintes sinais de pontuação.

! \_\_\_\_\_

. \_\_\_\_\_

, \_\_\_\_\_

? \_\_\_\_\_

10. O grupo de palavras que se segue não tem sinais de pontuação.  
Em cada  coloca o sinal de pontuação correto.

Será que o leão vai comer o tigre  o leopardo  
e o rinoceronte

11. Observa e completa:

O leão tem umas garras que parecem navalhas.

A \_\_\_\_\_

O gato tem medo do leão.

A \_\_\_\_\_

12. Completa, conforme o exemplo:

o leão – a leoa \_\_\_\_\_ a cadela – \_\_\_\_\_

o gato – \_\_\_\_\_ a galinha – \_\_\_\_\_

13. Forma as palavras.

in  feliz \_\_\_\_\_  
 completo \_\_\_\_\_

des  cuidado \_\_\_\_\_  
 arrumado \_\_\_\_\_

**14.** Copia do texto palavras com...

acento agudo:  \_\_\_\_\_

acento grave:  \_\_\_\_\_

acento circunflexo:  \_\_\_\_\_

til:  \_\_\_\_\_

cedilha:  \_\_\_\_\_

**15.** Nas palavras do quadro, circunda a sílaba que se pronuncia com maior intensidade.

criação	fornalha	labareda	navalha
tranquilo	escape	conheço	defronte
rinoceronte	furacão	esgueirando	fera
passagem	leopardo	brigam	cansam

**16.** Imagina que ias passar umas férias na selva.

Escreve um postal a um amigo ou amiga a contar algo que viste o leão fazer. Diz se sentiste medo ou não.

	_____
	_____
	_____
	_____

Nome: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

1. Lê o texto com atenção.



## Ana e a tartaruga

Ana gostava de sentar-se àquela hora na ponte velha, com as pernas a balouçar, os pés a sentirem as ondinhas que iam e vinham e vinham e iam.

Foi então que, numa onda de vir, Ana descobriu a tartaruga: tinha uns olhinhos curiosos que pareciam os do E.T. que vira num filme da televisão.

A tartaruga tocou-lhe nos pés, Ana saltou para a água e passou-lhe a mão na carapaça: parecia a madeira de um barco velho!

– Tu não és daqui, pois não? – perguntou-lhe.

– Não. Moro mais longe.

– Sabes voltar?

– Sei. O mar é a minha casa.

Não te preocupes.

– Quantos anos tens?

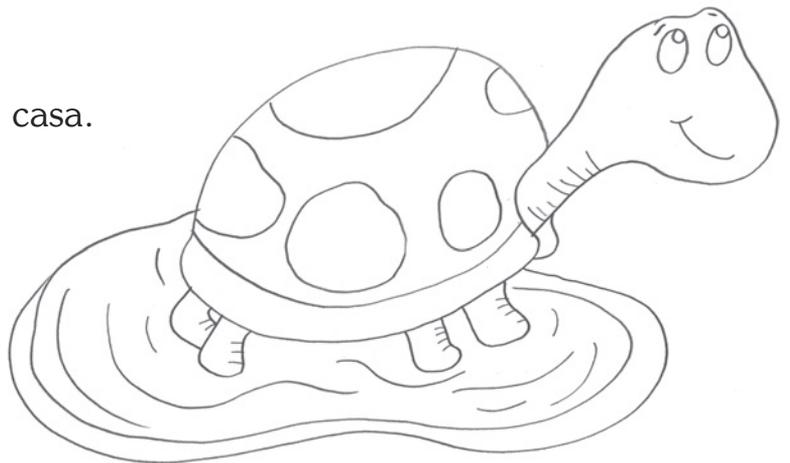
– Cento e dois. E tu, menina?

– Eu, tenho sete.

– És um bocadinho mais nova. Moras na ponte?

– Não. Mas passo as férias

nesta praia e gosto de vir para aqui. Queres este colar de camarinhas? Toma! É para te lembrares de mim. Nunca tive uma amiga tartaruga.



Maria Rosa Colaço, *O coração e o livro*,  
2.ª edição, Ambar, 2003 (excerto; adaptado)

2. Onde era que a Ana gostava de se sentar àquela hora?

---



---

3. Relaciona de acordo com o movimento:

As pernas •

• iam e vinham.

As ondinhas •

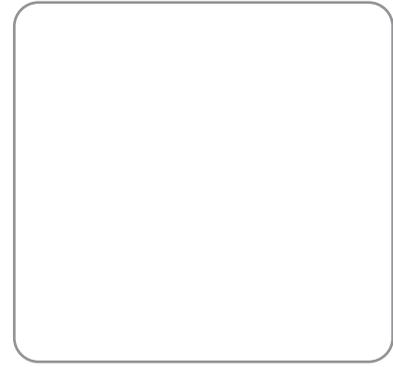
• a balouçar.

4. Desenha o que a Ana descobriu numa onda.

\_\_\_\_\_

5. Indica o adjetivo que caracteriza os «olhinhos» da tartaruga.

\_\_\_\_\_



6. Assinala com **X** a opção correta.

*O que parecia a carapaça da tartaruga?*

Um barco à vela.

Um tronco de árvore.

Um banco de jardim.

Um barco velho.

7. Qual das personagens fez a seguinte pergunta: «Tu não és daqui, pois não»?

\_\_\_\_\_

8. Onde é a casa da tartaruga?

\_\_\_\_\_

9. Assinala com **X** a opção correta, de acordo com o sentido do texto.

*A tartaruga tinha...*

1 a 7 anos.

7 anos.

1 a 2 anos.

102 anos.

10. Onde é que a Ana passa férias?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Copia do texto palavras com as seguintes letras.

lh \_\_\_\_\_

nh \_\_\_\_\_

**12.** Completa com **m** ou **n**.

o\_\_\_\_da      po\_\_\_\_te      le\_\_\_\_brar      ca\_\_\_\_po  
ba\_\_\_\_co      ta\_\_\_\_bém      li\_\_\_\_par      nu\_\_\_\_ca

**13.** Escreve os nomes e os verbos nos locais corretos.

A \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ deserta.

praia  
Ana  
tartaruga  
estava  
ficaram

A \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ amigas.

**14.** Em cada grupo, a partir de uma palavra original, formaram-se novas palavras. Descobre a palavra original.

caseiro      casario      casebre      casota

Palavra original: \_\_\_\_\_

maré      marinheiro      mareado      maresia

Palavra original: \_\_\_\_\_

**15.** Escreve um texto sobre o que gostarias de fazer nas férias de verão.

---

---

---

---

---

---

---

 www.leya.com	 www.gailivro.pt	978-888-889-386-0 
--	--	--

Este caderno de *Fichas de Avaliação Mensal* é uma oferta com o manual *O Mundo da Carochinha Língua Portuguesa* 2.º ano e não pode ser comercializado separadamente.

